



**DOMINGO 20 DE ABRIL DE 2025**

### NOTAS PRINCIPALES

#### **DQ: INESPERADA CAÍDA DE 20% EN CARGA DEL AEROPUERTO INTERNACIONAL DE QUERÉTARO**

Pese al tropiezo, la terminal sigue en lugar 5 carguero, por debajo de Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles, Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México y Monterrey.

#### **N: ULTIMADO “EL COSA”**

Grupo armado irrumpió a un palenque clandestino en San Antonio de la Punta.

#### **AD: TALLERES INFANTILES, LA OPCIÓN PARA VACACIONES**

En Querétaro, varios museos y centros culturales ofrecen talleres diseñados especialmente para niñas y niños curiosos.

### PODER EJECUTIVO

#### **IMPUGNAN 60 EMPRESAS IMPUESTOS AMBIENTALES**

Siguen en proceso 60 impugnaciones de empresas contra el pago del impuesto ambiental en el estado de Querétaro, dio a conocer Gustavo Leal, secretario de finanzas de la entidad, quien resaltó que aún están en litigio 169.8 millones de pesos. El secretario mencionó que fueron 91 las empresas que impugnaron contra el pago, de las cuales 60 están en proceso, 21 fueron a favor del estado y en 10 se favoreció al estado. (DQ 5)

#### **ALERTA PROTECCIÓN CIVIL ESTATAL SOBRE DOBLE INTENTO DE INCENDIAR EL CERRO DEL CIMATARIO**

La Coordinación Estatal de Protección Civil informó que la madrugada del 19 de abril, a través de la Línea Única de Emergencias 911, se recibieron dos reportes ciudadanos alertando sobre la aparente provocación de incendios en inmediaciones del cerro del Cimatario. El primero de los reportes informaba sobre la presencia de individuos, a bordo de dos motocicletas, circulando sobre la zona cerril, aparentemente prendiendo fuego de forma intencional a la vegetación. (DQ 9)

### INFORMACIÓN GENERAL

#### **BÚSQUEDA HUMANITARIA**

Querétaro participa en la Segunda Jornada Nacional de Búsqueda Humanitaria, llevada a cabo el 19 y 20 de abril en todo el país, en el marco del Día Nacional de las Familias Buscadoras. Esta movilización reúne a más de 70 colectivos en 23 estados, con el objetivo de visibilizar la crisis de desapariciones en México y exigir justicia ante la falta de acción de las autoridades. En el estado, hay más de 800 personas desaparecidas, y a nivel nacional, la cifra rebasa los 123 mil. Se realizó un acto simbólico donde se nombró a cada persona desaparecida en el estado, mientras el colectivo Desaparecidos Querétaro urgió a las autoridades a mostrar voluntad política real. (N 2)

#### **SÁBADO SANTO: EL DÍA MÁS SILENCIOSO DE LA SEMANA SANTA**

El Sábado Santo es un símbolo profundo de espera, luto y esperanza contenida. Este día recuerda el momento en que el cuerpo de Jesús reposa en el sepulcro. Es el único día del calendario cristiano en el que no se celebra la Eucaristía. Las iglesias permanecen en recogimiento, sin luces ni cantos, en un ambiente que invita a la reflexión. Todo parece suspendido, como si el tiempo se detuviera. (Códice Informativo)



DOMINGO 20 DE ABRIL DE 2025

## COLUMNAS Y OPINIÓN

### DON FRANCISCO GONZÁLEZ DE COSÍO

Por Manuel Naredo

Aquel 27 de septiembre de 1891, la Legislatura estatal hizo válido su decreto número cinco. En él se determinaba nombrar “Benemérito del Estado” a don José Francisco de Paula María de Jesús Antonio Tomás Trinidad Primitivo Alfonso Ligorio Juan Nepomuceno González de Cosío y Arauz. Y no sólo eso, pues también ordenaba inscribir en letras de oro en la cámara legislativa, y en todas las salas capitulares de los municipios del territorio estatal, el nombre de quien era el gobernador del Estado, eso sí, de manera abreviada: Francisco de Paula González de Cosío y Arauz. La Legislatura también ordenaba en su decreto entregarle a quien era ingeniero de profesión inicial, una medalla de oro que representaba la “gratitud de los queretanos”. González de Cosío cumplía ese año apenas el cuarto de su segundo periodo como gobernador y era el reflejo del porfiriato en estos lares de tierra adentro, ganando elecciones sin competencia y dando rienda suelta a los tonos afrancesados del poder. Para tener una vaga idea de lo que representaba ese poder, basta aludir a las Efemérides Queretanas de don José Rodríguez Familiar, donde se relata lo sucedido en apenas una de las fechas en que asumió, o reasumió, la gubernatura: una manifestación de seis mil personas lanzando vítores, dieciocho bandas de música y varios carros alegóricos, como apenas una parte del festejo, que incluía serenatas, veladas artísticas y regalos de las colonias de extranjeros. Cuando en 1900 don Francisco decidió tomar un merecido descanso de cuatro meses, dejó encargado, como gobernador interino, a José Vázquez Marroquín, y emprendió el viaje en tren, primero a Estados Unidos y después, en barco, a Europa. La madrugada del 23 de agosto de ese año, una comitiva encabezada por el sustituto se apersonó en las instalaciones del Ferrocarril Central, a unos pasos de la Alameda, para despedir al ingeniero, a su esposa, doña Guadalupe Marroquín, y a sus hijos Marta, María y Carlos. El 28 de diciembre, día de los inocentes, regresó don Francisco y su familia, pero la recepción inició un día antes en Aguascalientes, hasta donde se trasladó una comitiva formada por el gobernador interino, dos representantes de la Legislatura, dos del Superior Tribunal de Justicia y dos del Ayuntamiento. El tren hizo paradas en Irapuato y Celaya, y en las estaciones de ambas ciudades se sumaron grupos de entusiastas queretanos para vitorear al ingeniero González de Cosío. Para cuando los vagones llegaron a Querétaro, a las nueve de la noche, una multitud llevaba buen rato esperando, una valla de rurales permanecía atenta al paso del contingente hacia el centro de la ciudad, las calles estaban adornadas con festones y farolitos venecianos, y frente a la casa del mandatario, la banda de música, dirigida por el maestro Aguilar y Fuentes, interpretaba música de época. Los festejos, en realidad, fueron más, pero acaso enumerarlos acabaría por cansar a los lectores. Don Francisco González de Cosío murió el cinco de febrero de 1914, apenas tres años después de haber dejado el poder definitivamente, al tiempo que hizo lo propio, exilio de por medio, don Porfirio Díaz, quien le sobrevivió en París casi un año y medio. Don José Rodríguez Familiar le pone adjetivos al gobierno de don Francisco cuando asegura que éste realizó una labor “ilustrada, progresista, eficaz, patriótica y honradísima”, y yo me digo, no sin cierto desánimo, que acaso hemos diluido un tanto la intensidad, pero ya entrado el siglo XXI seguimos necesitando de la parafernalia del poder porfiriano. Si no fuese así, sería menos atractivo y habría menos personajes dispuestos a detentarlo. (DQ 2)

### ANAQUEL LITERARIO

Por Ana Saavedra Villanueva

Disculpen ustedes, queridos lectores, que haga una pausa a la maravillosa entrevista con Miguel de la Cruz, dedique esta entrega para hablarles sobre mi nuevo. Aquellos que escribimos tenemos claro dos cosas: El trabajo de escribir es dedicado y celoso; es un proceso que conlleva no solo tiempo y esfuerzo. Pero el hecho de publicar es, en las más de las ocasiones, un reto que requiere de toda la paciencia y perseverancia necesaria. En mi caso, publicar éste, mi tercer libro de cuentos, me provoca una satisfacción tal, que me es imposible no querer compartir con ustedes. “Cuentos de muerte, locura y desespero” es una colección de once cuentos. La editorial mexicana El nido del fénix,



**DOMINGO 20 DE ABRIL DE 2025**

es la responsable de materializar en papel este sueño que se presentará por primera vez el próximo jueves 24 de abril, a las 18:00 horas, en el Coro bajo de SECULT, a un lado del templo de Santa Rosa de Viterbo. Pero, ¿de qué tratan estos cuentos? Y ¿qué pueden esperar encontrar en sus páginas? Para eso cedo el espacio Horacio director de la editorial y el encargado de escribir el prólogo del que comparto un adelanto, como primicia para ustedes: Dos elementos constitutivos resultan inherentes a lo fantástico: la incertidumbre y la epifanía, aunque esta última no sea la del protagonista, sino acaso la del lector. En esta nueva entrega de cuentos, Ana Saavedra se adentra en los dominios de la poética de lo fantástico para regocijarse con el reto mental que nos convida. A veces nutriéndose de la tradición oral; otras, seguramente de la experiencia personal y algunas más de la riqueza textual, Saavedra nos lleva de la mano por atmósferas donde desde un inicio sabemos que no saldremos ilesos, pero que, como por un canto de sirenas conducidos, nos perdemos en olas de altamar. ¿En dónde radica el "suspense" como estrategia narrativa? ¿En la percepción de los personajes, en su forma de ver el mundo, en la manera en que se narra o en los procesos mentales del lector? Como buena anfitriona, la autora nos invita a comprometernos con las viandas que nos ofrece; a descender la escalera de la escritura sujetándolos firmemente del barandal del entendimiento y del deleite para arribará la última página, la que, por cierto, queda a la vuelta de la esquina, pues, ágil como siempre, la escritura de Saavedra no "se siente"; se vivencia. Nada Más comenzar para sabernos la prueba con "Aromas en la oscuridad", cuento gótico contemporáneo en toda la extensión de la clase- que da un giro, otra vuelta de tuerca, al tópico de la añoranza sentida cuando se coloca un altar de muertos, pero que no renuncia a su tradición oral y libresca. En "La Eterna", Fermin será el silencioso testigo de una presencia que no perdona el entrometimiento o la desobediencia. Por su parte y con una atmósfera igualmente adversa, en "Fantasía en mármol". No hay cuento sin spoiler, ni "suspense" sin indicios. En "Sangre gotea", que por cierto retoma al Chupacabras, criatura por años suspendida en el imaginario colectivo, encontramos y ojalá agradezcamos hipérbolos poéticas como la siguiente: Las pilas de cadáveres parecían adornar la frontera como un círculo del infierno que alcanzaba todo el horizonte. El dolor gozoso descrito en esta instantánea por Saavedra es solo un ejemplo de cómo se mezclan la ternura y la tristeza en su esencia yuxtapuesta. Sin embargo, el sentido crítico o ideológico no puede faltar en un buen cuento. Así sucede en "Día de muertos", donde, además, la autora nos regala otros epítetos y escenas de alto valor estético. Catalizadora intriga, el suspense y la fatalidad, la descripción es una de las figuras retóricas predominantes en la cuentística de Saavedra. Ejemplo de ello es el texto "Los ecos del monte". Para esta parte del libro, Saavedra arremeter con la ligera pero puntual crítica social; al menos, esto se lee en "Los enviados de la muerte". Vehículo de la evocación, pero, también -nuevamente- de la dulce fatalidad, la alegoría no podía faltar en toda esta riqueza narrativa. Mi desde ya predispuesto lector quisiera cerrar este muestrario de lo que usted encontrará si se aventura en estos cuentos, redundando una última vez en cómo Saavedra emplea magistralmente el anuncio de lo irrevocable, esta vez en "Tía Zenaida" :¡Pobre de Carmen Gutiérrez! Y es que le pasó muchas veces antes de que el ánima se hartara. Su propia tía Zenaida era la que se le aparecía siempre en el mismo lugar. Todo comenzó un mes después de su muerte. Dos elementos constitutivos resultan inherentes al fantástico: la incertidumbre y la epifanía. Horacio Saavedra (quien por cierto no nos une parentescos consanguíneos, más sí el amor a la literatura). Recuerden, seguimos recibiendo sus comentarios en anaquelliterario@gmail.com "interactúa con la literatura con Anaquel Literario". (N 5)

### EL ALFIL NEGRO

**Reforestación.** Importante cuidar todos los aspectos, para un mejor vivir. No todo son obras y planchas de concreto, los árboles son vitales y que bueno que mediante estudios reforesten donde más se necesita. Oxígeno puro. (N)

PERIÓDICOS	
AD: AD QUERÉTARO	ESSJR: EL SOL DE SAN JUAN
CQRO: CÓDIGO QRO	EUQ: EL UNIVERSAL DE QUERÉTARO
DQ: DIARIO DE QUERÉTARO	N: NOTICIAS
PA: PLAZA DE ARMAS	P: PUBLIMETRO